

# Benvenuti alla XXXII Edizione



tagga le foto della serata:  
**#concorso2agosto2026**

BOLOGNA C.LE  
2 AGOSTO

1980



**46° ANNIVERSARIO  
DELLA STRAGE ALLA  
STAZIONE DI BOLOGNA**

In collaborazione con



DESIGN > Sofia Marabello / sofia.marabello@icloud.com  
Progetto POSTER FOR THE CITY a cura del prof. Danilo Danisi  
Corso di Design Grafico / Accademia di belle arti di Bologna

# Scores for Orchestra

La XXXII edizione del Concorso Internazionale di Composizione “2 agosto” è dedicata a partiture per un solista vocale (scelto tra soprano, mezzosoprano, contralto, tenore, baritono o basso), coro misto (SATB) e orchestra.

Il Concorso è stato aperto a musicisti di tutte le nazionalità, nati dopo il 31 dicembre 1991.

La XXXII Edizione del Concorso Internazionale di Composizione “2 Agosto” è organizzata dal Teatro Comunale di Bologna, patrocinata e promossa dall’Associazione tra i Familiari delle Vittime della Strage alla Stazione di Bologna del 2 agosto 1980 e dal Comitato di Solidarietà alle Vittime delle Stragi.

# Concerto Finale

 **CONCORSO  
2 AGOSTO**  
INTERNATIONAL COMPOSING COMPETITION



**del Concorso Internazionale  
di Composizione "2 Agosto"**

**XXXII Edizione  
2 Agosto 2026, ore 21.15  
Piazza Maggiore, Bologna**

## **PROGRAMMA**

### **PRIMA PARTE**

**Esecuzione dei brani vincitori del concorso**

- Maichol Bondanelli** (3° classificato) *(Disvelo)*  
per Coro e Orchestra
- Teo Montero Rey** (2° classificato) *Confractioe confringetur terra*  
per Baritono, Coro e Orchestra  
**Giulio Iermi**, Baritono
- Jorge Coll Navarro** (1° classificato) *Exclamación de Santa Teresa*  
per Soprano, Coro e Orchestra  
**Anna Cimmarrusti**, Soprano

### **SECONDA PARTE**

**Ludwig van Beethoven** *Sinfonia n. 4*  
*Adagio - Allegro vivace*  
*Adagio*  
*Allegro molto e vivace - Un poco meno allegro*  
*Allegro ma non troppo*

**Marco Angius** (Direttore)  
**Orchestra del Teatro Comunale di Bologna**  
**Claudio Marino Moretti** (Direttore del Coro)  
**Coro del Teatro Comunale di Bologna**

[concorso2agosto.it](http://concorso2agosto.it)





# 1° classificato



**Jorge Coll Navarro**

con *“Exclamación de Santa Teresa”*

[Leggi la biografia](#)

[Vai al 2° classificato](#)

Jorge Coll Navarro è un compositore, pianista, sassofonista e direttore spagnolo. Si forma presso il Conservatorio Profesional de Música Mestre Molins di Quart de Poblet, dove consegue il Grado Profesional in Sassofono e successivamente in Pianoforte, ottenendo anche il Premio studente meritevole di composizione. Prosegue gli studi superiori in Composizione presso il Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” di Valencia e, nel 2024, inizia il Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Composizione al Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma.

La sua formazione si arricchisce attraverso esperienze professionali come il Symphonic Bands Workshop presso il Berklee College of Music di Valencia e una masterclass di direzione d'orchestra e banda con il direttore Dustin Barr. Parallelamente all'attività compositiva, sviluppa un percorso legato

alla direzione, collaborando dal 2018 come direttore ospite con la Banda Sinfónica de la Agrupació Musical l'Amistat de Quart de Poblet.

Tra il 2020 e il 2025 presenta in prima esecuzione diverse opere nell'ambito del proprio percorso accademico tra Valencia e Roma e riceve vari incarichi compositivi, tra cui quelli da parte dell'Agrupació Musical l'Amistat de Quart de Poblet, dell'Accademia Filarmonica Romana e del Festival della Valle d'Itria. Nel 2025 vince il primo premio al Concurso Internacional de Composición de San Antonio de Requena, in Spagna, e nel 2026 risulta vincitore al Prémio Internacional de Composição Darcos, in Portogallo. Ha inoltre svolto attività didattica presso la Escuela de Música de la Agrupació Musical l'Amistat de Quart de Poblet, dirigendo anche la Banda Giovanile della stessa istituzione.

# 2° classificato



**Teo Montero Rey**

con *“Confractio confringetur terra”*

[Leggi la biografia](#)

[Vai al 3° classificato](#)



Teo Montero Rey è un compositore e pianista spagnolo, nato a La Coruña nel 2005. Si avvicina alla musica fin da bambino grazie alla madre, Carmen Rey, cantante jazz e compositrice galiziana, che lo introduce allo studio del pianoforte e ai primi elementi di teoria musicale. Fin da giovane manifesta un forte interesse per la composizione, orientando progressivamente il proprio percorso verso la scrittura musicale.

Nel 2015 inizia gli studi musicali formali presso il CMUS Profesional de Culleredo, distinguendosi per talento e precocità, tanto da essere promosso in anticipo in due occasioni. Durante questo percorso compone brani per il coro e per l'orchestra del conservatorio, presentati in prima esecuzione in concerti pubblici. Nel 2023 approfondisce inoltre lo studio della composizione attraverso lezioni private con Fernando Buide del Real. Dopo aver completato gli studi musicali professionali, frequenta attualmente il Corso

di Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, con specializzazione in Composizione, presso il Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias “Eduardo Martínez Torner”, sotto la guida di Manuel Martínez Burgos. Parallelamente prosegue gli studi di pianoforte con Fernando Orfila Abadía.

Ha ottenuto numerosi riconoscimenti in concorsi di composizione, tra cui il primo premio al Concurso Internacional de Composición “Portus Apostoli”, al Concurso Intercentros-Melómano de Composición Fundación SGAE, al Concurso Internacional de Composición Coral “Xogos Tonais” e al Concurso de Composición Coral EVG. È stato inoltre premiato con il terzo premio al XXXI Concorso 2 Agosto di Bologna e finalista al Concurso de Composicións Musicais Manuel María. Le sue opere sono state eseguite in sedi prestigiose, tra cui Piazza Maggiore a Bologna, il Teatro Campoamor, l’Auditorio Príncipe Felipe, il Teatro Filarmónica di Oviedo, l’Auditorio Ciudad de León e l’Auditorio de la Diputación de Alicante.



# 3° classificato

**Maichol Bondanelli**  
con “(*Disvelo*)”

[Leggi la biografia](#)

Maichol Bondanelli è un compositore italiano specializzato in musica per film e composizione orchestrale. Ha studiato presso il Conservatorio Francesco Venezze di Rovigo, conseguendo con il massimo dei voti sia la Laurea Triennale in Musica Elettronica (2020) che la Laurea Magistrale in Musica per Film (2021), sotto la guida del compositore Marco Biscarini. Durante il proprio percorso ha approfondito la scrittura per immagini e la produzione musicale attraverso masterclass con compositori e professionisti del settore, tra cui Norman Ludwin, Tommy Vicari, Francesco Donadello, Gabriel Thibaudeau, Franco Piersanti, André Bellmont e Yati Durant.

Ha composto le colonne sonore di diversi cortometraggi, tra cui *Ersatz* diretto da Saint (2025), *Zombie* diretto da Giorgio Diritti (2020), *Giusto il tempo per una sigaretta*



diretto da Valentina Casadei (2020) e *Bye Bye Bridges* diretto da Estanis Bañuelos (2019), oltre a ricoprire il ruolo di assistente compositore in altre produzioni.

Accanto all'attività compositiva, ha maturato esperienze come docente nei corsi *Sound Producer for Film* e *Sound Producer Live* presso Demetra Formazione e Modulab Studio di Bologna, nonché come trascrittore e copista in ambito orchestrale.

Nel 2024 ha composto, prodotto e diretto il suo album solista di debutto, *Pursuit of Peace*, scritto per quintetto d'archi, pianoforte ed elettronica, un progetto che fonde linguaggi classici e sonorità elettroniche.

# Direttore d'orchestra



**Marco Angius**

**Leggi la biografia**

Marco Angius è considerato uno dei principali direttori d'orchestra italiani della sua generazione, riconosciuto a livello internazionale per la profonda dedizione alla musica contemporanea e per le sue raffinate interpretazioni del repertorio del XX e XXI secolo. Nel corso della sua carriera ha collaborato con alcune delle più prestigiose orchestre ed ensemble del mondo, tra cui la Tokyo Philharmonic Orchestra, l'Ensemble Intercontemporain, la London Sinfonietta, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra del Teatro La Fenice, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna.

Figura di rilievo nel panorama internazionale della musica contemporanea, si è esibito in importanti festival e istituzioni, tra cui la Biennale Musica di Venezia, MITO, il Warsaw Autumn Festival e il Romaeuropa Festival. La sua attività artistica è strettamente legata alla musica di grandi

compositori contemporanei, di cui ha diretto numerose prime esecuzioni assolute e produzioni accolte con favore dalla critica. Dal 2015 Marco Angius è Direttore musicale e artistico dell'Orchestra di Padova e del Veneto, dopo l'esperienza come Direttore principale dell'Ensemble Bernasconi presso l'Accademia Teatro alla Scala. La sua ampia discografia comprende registrazioni premiate dedicate a compositori quali Salvatore Sciarrino, Luigi Nono e Ivan Fedele.

Accanto alla carriera direttoriale, svolge anche attività di musicologo e autore. Ha pubblicato numerosi libri e saggi dedicati alla musica contemporanea e all'estetica musicale, affermandosi ulteriormente come una voce autorevole nel panorama musicale odierno. Nel 2019 è stato insignito dell'onorificenza di Commendatore della Repubblica Italiana dal Presidente Sergio Mattarella.



# Orchestra del Teatro Comunale di Bologna



Orchestra di grande tradizione, si sono avvicendati alla sua guida come Direttori musicali Sergiu Celibidache, Zoltán Peskó, Vladimir Delman, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Michele Mariotti e Oksana Lyniv. Hanno guidato il complesso anche Myung-

Whun Chung, James Conlon, Valery Gergiev, Vladimir Jurovskij, Daniel Oren, Neville Marriner, Kurt Masur, Riccardo Muti, Mstislav Rostropovič, Esa Pekka Salonen, Georg Solti, Christian Thielemann, Charles Dutoit, Georges Prêtre. Con Oksana Lyniv il Teatro Comunale ha proposto l'esecuzione integrale in due anni del Ring di Wagner in forma di concerto, oltre ad aver inaugurato con un titolo wagneriano – Der Fliegende Hollaender – la stagione 2023.

L'Orchestra del Teatro Comunale è frequentemente invitata all'estero e ha partecipato a prestigiosi Festival, da Amsterdam ad Aix-en-Provence, da Savonlinna a Muscat, da Wiesbaden a Parigi. Un rapporto privilegiato con il Giappone ha dato seguito a svariate tournée, tra le quali quella del novembre 2023 con Tosca diretta da Lyniv e Norma. L'ultima tournée ha visto l'Orchestra del Comunale impegnata in concerto all'Hong Kong Arts Festival

tra febbraio e marzo 2025. Numerose le produzioni discografiche, tra cui Armida, diretta da Daniele Gatti, Simon Boccanegra e Attila dirette da Michele Mariotti. Sempre con Mariotti, l'Orchestra ha inciso per Decca un CD di arie sacre con Juan Diego Flórez e per Sony un album di arie romantiche con Nino Machaidze; per Deutsche Grammophon Le Comte Ory con Flórez e "La Nuit de Mai", arie d'opera e canzoni di Leoncavallo, con Plácido Domingo. Nel 2021 l'Orchestra ha registrato per Deutsche Grammophon un disco con il tenore Benjamin Bernheim e Frédéric Chaslin sul podio. Tra i premi ricevuti, quello della critica musicale "Franco Abbiati" per La Bohème al teatro felsineo (miglior spettacolo del 2018) con la regia di Graham Vick e la direzione di Mariotti. Dopo una trentennale partecipazione al Rossini Opera Festival (dal 1988 al 2016), il 2017 ha segnato una nuova collaborazione tra il Teatro Comunale di Bologna e il Festival Verdi di

Parma che, tra le varie produzioni, ha visto impegnata l'Orchestra nello Stiffelio firmato da Vick e insignito dell'“Abbiati”, e ancora in Luisa Miller, nell'Aida, in un concerto sinfonico diretto da Valery Gergiev, nel Simon Boccanegra in forma di concerto, nella Forza del destino, nella Messa da Requiem – con Oksana Lyniv sul podio – e nel Trovatore per la XXIII edizione del festival, nella Battaglia di Legnano, infine nel Ballo in maschera. Il 2025 ha segnato il ritorno dell'Orchestra del TCBO al Rossini Opera Festival con Zelmira, L'italiana in Algeri e la Messa per Rossini, partecipazione che si rinnova nel 2026 con La Siège de Corinthe, La scala di seta, lo Stabat Mater e “Flórez 30”. A giugno 2026 l'Orchestra della Fondazione lirico-sinfonica felsinea è stata inoltre protagonista del titolo di apertura del Festival dei Due Mondi di Spoleto, Vanessa di Samuel Barber, e del concerto “MIKA Symphonique”, nell'ambito della stessa rassegna.





# Direttore del Coro

**Claudio Marino Moretti**

**[Leggi la biografia](#)**



Claudio Marino Moretti ha iniziato gli studi musicali presso il Conservatorio di Brescia, proseguendoli poi al Conservatorio di Milano, dove ha studiato composizione con Franco Donatoni e pianoforte con Antonio Ballista.

Ha collaborato per diversi anni con Mino Bordignon presso i Civici Cori di Milano e successivamente con Bruno Casoni al Teatro Regio di Torino. In questo periodo ha fondato il coro di voci bianche del Teatro Regio di Torino e del Conservatorio "G. Verdi" di Torino, svolgendo un'intensa attività sia didattica sia concertistica.

Dal 2001 è stato Maestro del Coro al Teatro Regio di Torino, partecipando anche a importanti progetti discografici, tra cui il Requiem di Verdi a Colonia con i cori della WDR e della NDR, sotto la direzione di Semyon Bychkov.

Tra il 2008 e il 2021 è stato Maestro del Coro del Teatro La Fenice di Venezia, dove,

accanto al grande repertorio operistico e sinfonico, ha preparato il coro per la prima esecuzione assoluta del Requiem di Bruno Maderna e, successivamente, per Intolleranza di Luigi Nono. La sua attività corale abbraccia un ampio repertorio, dai mottetti integrali di Bach ai compositori del Novecento e contemporanei.

Dal 2021 è Maestro del Coro della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova. Nel corso della sua carriera ha collaborato con numerosi direttori di rilievo, tra cui Fabio Luisi, Gianandrea Noseda, Bruno Campanella, Riccardo Frizza, Myung-Whun Chung, Sir John Eliot Gardiner, Georges Prêtre, Michel Plasson, Semyon Bychkov e Claudio Abbado, tra molti altri.

Accanto all'attività di maestro del coro, svolge anche quella di maestro collaboratore.

Dal 1° luglio 2026 è Maestro del Coro del Teatro Comunale di Bologna.

# Coro del Teatro Comunale di Bologna



Tra le più rinomate compagini corali del panorama internazionale, alla sua direzione si sono succeduti diversi maestri del coro fra cui Marcello Seminara, Paolo Vero, Lorenzo Fratini, Andrea Faidutti, Alberto

Malazzi e Gea Garatti Ansini.

Numerose le produzioni discografiche, tra le quali La Favorita, Macbeth, Manon Lescaut, Rigoletto, La Cenerentola e la Messa Solenne di Rossini.

Tra le numerose presenze all'estero si ricordano Amsterdam (1987), Wiesbaden (1994), Giappone (1993, 1998, 2002, 2006, 2011, 2017), Savonlinna (2006), Santander (2008), Muscat (2015) e Parigi (2018). Nel 2001 ha partecipato alla Messa da Requiem di Verdi alla Royal Albert Hall di Londra, per il BBC Proms Festival, con la Royal Philharmonic Orchestra e la direzione di Daniele Gatti.

Con il sostegno di



Si ringrazia per il supporto



[www.guermandi.it](http://www.guermandi.it)