

Benvenuti alla XXXI Edizione

 **CONCORSO**
2 AGOSTO
INTERNATIONAL COMPOSING COMPETITION

tagga le foto della serata:
#concorso2agosto2025

45^o Anniversario della strage
della stazione di Bologna.

2

Agosto 1980

**HANNO FERMATO IL TEMPO,
NON LA VERITÀ**

In collaborazione con:



DESIGN > Faiza Rigui / riguifaiza@gmail.com
Progetto POSTER FOR THE CITY a cura del prof. Danilo Danisi
Corso di Design Grafico / Accademia di Belle Arti di Bologna

Scores for Orchestra

La XXXI edizione del Concorso Internazionale di Composizione “2 agosto” è dedicata a partiture per coro misto (SATB) e orchestra, con la possibilità di prevedere anche un solista vocale.

Il Concorso è stato aperto a musicisti di tutte le nazionalità, nati dopo il 31 dicembre 1990.

La XXXI Edizione del Concorso Internazionale di Composizione “2 Agosto” è organizzato dal Teatro Comunale di Bologna, patrocinato e promosso dall’Associazione tra i Familiari delle Vittime della Strage alla Stazione di Bologna del 2 agosto 1980 e dal Comitato di Solidarietà alle Vittime delle Stragi.

Concerto Finale

 **CONCORSO
2 AGOSTO**
INTERNATIONAL COMPOSING COMPETITION



**del Concorso Internazionale
di Composizione "2 Agosto"**

XXXI Edizione
2 Agosto 2025, ore 21.15
Piazza Maggiore, Bologna

PROGRAMMA

PRIMA PARTE

Esecuzione dei brani vincitori del concorso

Teo Montero Rey (3° classificato) *Deus, Deus meus* per Soprano, Coro e Orchestra
Claudia Ceraulo, soprano

Francesco Sottile (2° classificato) *Salmo 120* per Mezzosoprano, Coro e Orchestra
Aoxue Zhu, mezzosoprano

Jacopo Proietti (1° classificato) *Che Silenzio!* per Coro e Orchestra

SECONDA PARTE

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia n. 41 in Do maggiore K 551 (Sinfonia Jupiter)*

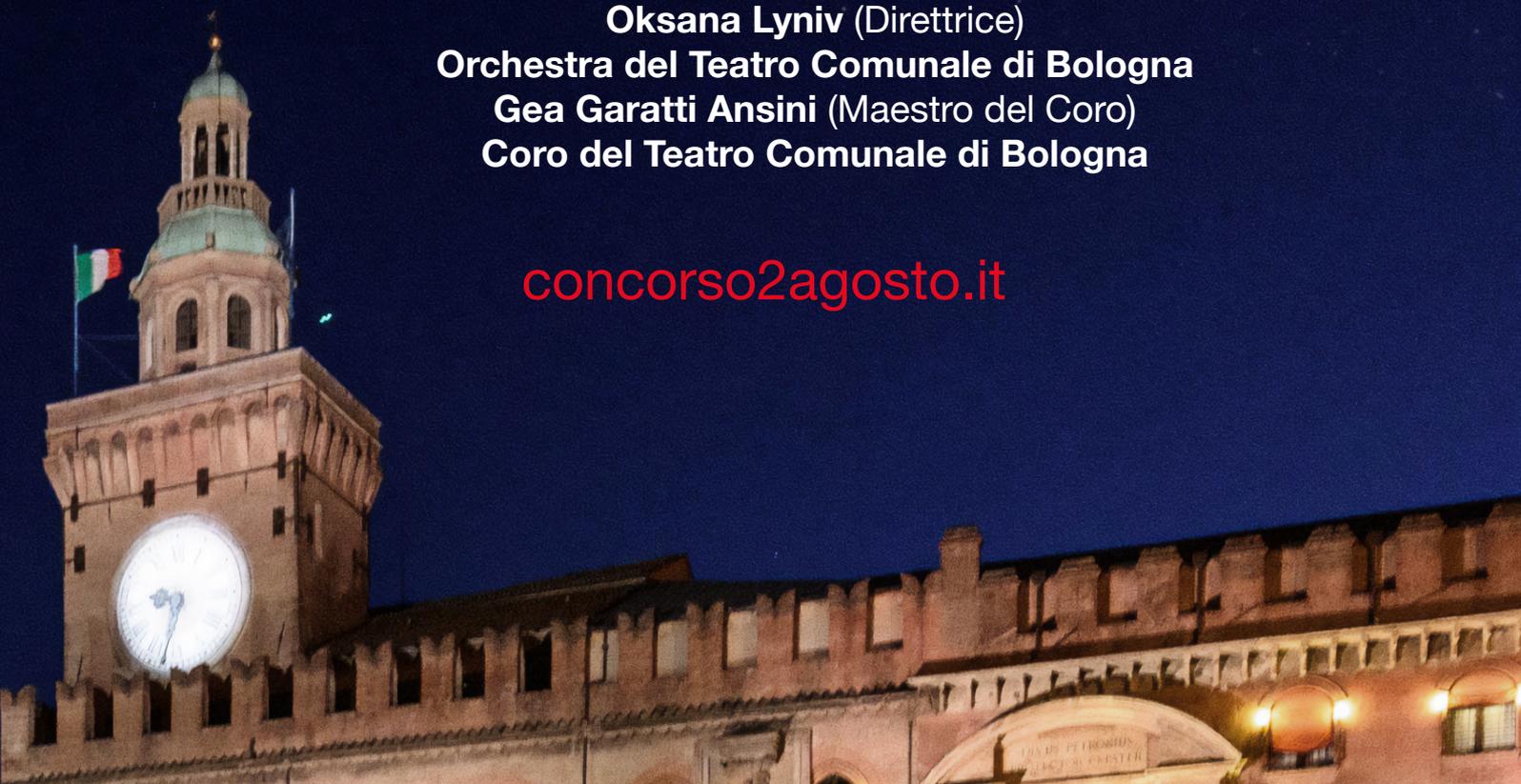
Oksana Lyniv (Direttrice)

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

Gea Garatti Ansini (Maestro del Coro)

Coro del Teatro Comunale di Bologna

concorso2agosto.it



1° classificato



Jacopo Proietti
con *“Che Silenzio!”*

[Leggi la biografia](#)

[Vai al 2° classificato](#)

Compositore, arrangiatore e orchestratore, nato a Roma nel 1997, dove tutt'ora vive e lavora. Dopo un percorso iniziale come chitarrista e cantante nella scena underground romana, si dedica esclusivamente alla composizione di musica d'arte dal 2016. La sua attività abbraccia sia la musica pura che quella applicata alle immagini, oltre all'orchestrazione e alla scrittura cameristica. In particolare, riguardo a quest'ultima, ha già in attivo più di una dozzina di brani. Dal 2023 approfondisce lo studio della composizione con il M° Alessandro Cusatelli. Dal 2025 collabora in qualità di arrangiatore e compositore con l'associazione romana Musica del Vivo. La sua produzione compositiva si fonda su un equilibrio tra innovazione e tradizione, con una prospettiva estetica riconducibile a matrici neo-romantiche e impressioniste. I suoi lavori sono stati

eseguiti in vari teatri e sale da concerto italiani, tra cui l'Auditorium Parco della Musica di Roma e il Teatro Palma di Trevignano (RM).



2° classificato

Francesco Sottile

con *“Salmo 120”*

[Leggi la biografia](#)

[Vai al 3° classificato](#)

Nato a Castrovillari, inizia i suoi studi di composizione nel 2016 presso la Gotland Tonsättarskolan, presso la città di Visby, in Svezia. Fin dai primi anni di studio, ottiene commissioni e collaborazioni artistiche con ensemble quali Norbotten Neo, Uppsala Kammarorkester, Gotlandsmusik.

Nel 2019 ritorna in Italia per proseguire gli studi presso la Scuola di Musica di Fiesole, continuando la sua attività nel campo della musica contemporanea con composizioni cameristiche e ottenendo esecuzioni che gli permettono di entrare in contatto con importanti realtà musicali quali G.A.M.O., Syntax Ensemble, La Filharmonie, MCME – Moscow Contemporary Music Ensemble, Ensemble Dissonanzen, Quartetto Mitja e Baku Contemporary and Cadenza Orchestra. Espandendo la sua attività, scrive anche per teatro e danza, ricevendo commissioni da istituzioni come la Compagnia Virgilio Sieni Cango e La Filharmonie – Orchestra

Filarmonica di Firenze.

Nel campo delle arti visive ha composto colonne sonore per film e documentari selezionati in festival qualificanti per gli Oscar, tra cui Energa Camerimage, Motovun Film Festival, In the Palace International Film Festival e Zinebi.

Le sue musiche vengono eseguite anche a livello internazionale, in Europa e Asia. È il vincitore del 1° premio assoluto dell'edizione 2025 della Call for score 4, indetto dalla Baku Contemporary and Cadenza Orchestra nella città di Baku (Azerbaijan).

Attualmente è assistente al corso di perfezionamento in composizione presso la Scuola di Musica di Fiesole, docente di orchestrazione al corso pre-accademico, ideatore e direttore artistico del “Castrovillari Film Festival”, fondato nel 2019 insieme al regista Antonio La Camera.

3° classificato



Teo Montero Rey
con *“Deus, Deus meus”*

[Leggi la biografia](#)

Teo Montero Rey è nato a La Coruña, in Spagna, nel 2005. Introdotto alla musica dalla madre, Carmen Rey, cantante jazz e compositrice galiziana, che è stata inoltre la sua prima insegnante di pianoforte e teoria musicale. Fin da piccolo ha mostrato un forte interesse per la composizione.

Nel 2015 ha iniziato gli studi musicali formali presso il CMUS Profesional de Culleredo.

In due occasioni è stato promosso prima dei suoi compagni di studi e ha composto opere sia per il coro che per l'orchestra del conservatorio, tali opere sono state eseguite in anteprima in concerti pubblici.

Nel 2023 ha anche avuto l'opportunità di ricevere lezioni private di composizione da Fernando Buide del Real.

Attualmente, dopo aver completato gli studi musicali professionali, Teo Montero Rey sta conseguendo la laurea in Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica, specializzandosi in Composizione, presso il

Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” del Principado de Asturias, con il Maestro Manuel Martínez Burgos.

Ha ottenuto il primo premio in vari concorsi internazionali, tra cui al Concurso Intercentros-Melómano de Composición Fundación SGAE, Concurso Internacional de Composición Coral ‘Xogos Tonais’, Concurso de Composición Coral EVG, e Concurso de Composición del CONSMUPA. È stato inoltre finalista sia nella prima che nella seconda edizione del Concurso de Composicións Musicais Manuel María della sua città.

Le sue opere sono state eseguite in prima assoluta in teatri come l’Auditorio Príncipe Felipe, il Teatro Filarmónica di Oviedo, l’Auditorio Ciudad de León e l’Auditorio de la Diputa.

Direttrice d'orchestra



Oksana Lyniv

[Leggi la biografia](#)

Con uno stile che unisce rigore analitico e intensità espressiva, Oksana Lyniv si è affermata come una delle più influenti direttrici d'orchestra della sua generazione, acclamata nei principali teatri e sale da concerto internazionali.

Nel 2021 ha segnato una svolta storica, diventando la prima donna a dirigere al Festival di Bayreuth. Dal 2022 al 2024 è stata direttrice musicale del Teatro Comunale di Bologna, prima donna a ricoprire questo ruolo in un teatro d'opera italiano.

Nel febbraio 2024 ha debuttato al Metropolitan Opera di New York, prima direttrice d'orchestra ucraina a esibirsi in quel prestigioso teatro.

Tra i suoi successi più significativi si annoverano esibizioni alla Bayerische

Staatsoper, alla Staatsoper di Berlino, al Teatro dell'Opera di Roma, alla Royal Opera House Covent Garden, all'Opéra National de Paris, al Gran Teatre del Liceu di Barcellona e al Theater an der Wien, oltre a concerti con i Wiener Philharmoniker, la Bayerischer Rundfunkorchester, la Staatskapelle Berlin, la London Philharmonic Orchestra, la Cleveland Orchestra, la Yomiuri Nippon Symphony Orchestra e la Toronto Symphony Orchestra, tra molte altre.

Oksana Lyniv è da sempre profondamente impegnata nella formazione delle nuove generazioni di musicisti. È fondatrice e direttrice principale della Youth Symphony Orchestra of Ukraine, creata per offrire ai giovani talenti ucraini un percorso di crescita artistica e professionale.

Nel corso degli anni ha ricevuto numerosi riconoscimenti per il suo contributo alla musica e alla cultura: nel 2021 le è stato conferito l'Ordine ucraino della Principessa

Olga; nel 2022 ha ricevuto il Premio europeo Helena Vaz da Silva per la sensibilizzazione sul valore del patrimonio culturale; nel 2023 è stata insignita dell'Opera! Award per il suo impegno artistico e civile; nel 2024 ha ottenuto la prestigiosa Medaglia Costituzionale Bavarese, massima onorificenza dello Stato della Baviera, “per la sua straordinaria attività artistica, in particolare come prima donna a dirigere al Festival di Bayreuth, e per il suo appassionato impegno nella promozione della musica classica e nel sostegno ai giovani talenti”. Nel novembre dello stesso anno le è stato inoltre conferito il Premio Culturale della Baviera.

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna



Orchestra di grande tradizione, si sono avvicendati alla sua guida come Direttori musicali Sergiu Celibidache, Zoltán Peskó, Vladimir Delman, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Michele Mariotti e Oksana Lyniv.

Hanno guidato il complesso anche Myung-Whun Chung, James Conlon, Valery Gergiev, Vladimir Jurovskij, Daniel Oren, Neville Marriner, Kurt Masur, Riccardo Muti, Mstislav Rostropovič, Esa Pekka Salonen, Georg Solti, Christian Thielemann, Charles Dutoit, Georges Prêtre. Con Oksana Lyniv il Teatro Comunale ha proposto l'esecuzione integrale in due anni del Rin di Wagner in forma di concerto, oltre ad aver inaugurato con un titolo wagneriano – Der Fliegende Hollaender – la stagione 2023.

L'Orchestra del Teatro Comunale è frequentemente invitata all'estero e ha partecipato a prestigiosi Festival, da Amsterdam ad Aix-en-Provence, da Savonlinna a Muscat, da Wiesbaden a Parigi. Un rapporto privilegiato con il Giappone ha dato seguito a svariate tournée, tra le quali quella del novembre 2023 con Tosca e Norma dirette da Lyniv. L'ultima tournée ha visto l'Orchestra

del Comunale impegnata in concerto all'Hong Kong Arts Festival tra febbraio e marzo 2025. Numerose le produzioni discografiche, tra cui Armida diretta da Daniele Gatti, Simon Boccanegra Attila dirette da Michele Mariotti. Sempre con Mariotti, l'Orchestra ha inciso per Decca un CD di arie sacre con Juan Diego Flórez e per Sony un album di arie romantiche con Nino Machaidze; per Deutsche Grammophon Le Comte Ory con Flórez e "La Nuit de Mai", arie d'opera e canzoni di Leoncavallo, con Plácido Domingo. Nel 2021 l'Orchestra ha registrato per Deutsche Grammophon un disco con il tenore Benjamin Bernheim e Frédéric Chaslin sul podio. Tra i premi ricevuti, quello della critica musicale "Franco Abbiati" per La bohème al teatro felsineo (miglior spettacolo del 2018) con la regia di Graham Vick e la direzione di Mariotti. Dopo una trentennale partecipazione al Rossini Opera Festival

(dal 1988 al 2016), il 2017 ha segnato una nuova collaborazione tra il Teatro Comunale di Bologna e il Festival Verdi di Parma che, tra le varie produzioni, ha visto impegnata l'Orchestra nello Stiffelio firmato da Vick e insignito dell'“Abbiati”, e ancora in Luisa Miller, nell'Aida, in un concerto sinfonico diretto da Valery Gergiev, nel Simon Boccanegra in forma di concerto, nella Forza del destino, nella Messa da Requiem –con Oksana Lyniv sul podio– e nel Trovatore per la XXIII edizione del festival, nella Battaglia di Legnano, infine nel Ballo in maschera. Il 2025 segna il ritorno dell'Orchestra del TCBO al Rossini Opera Festival con Zelmira, L'Italiana in Algeri e la Messa per Rossini.

Maestro del Coro



Gea Garatti Ansini

[Leggi la biografia](#)

Diplomatasi con Valeria Cantoni e Tito Gotti al Conservatorio “G.B. Martini” di Bologna, si è perfezionata al Conservatorio di Santa Cecilia in Roma ed ha approfondito il metodo corale Kodály presso l’Università di Esztergom in Ungheria. Per lungo tempo ha svolto la sua attività presso il Teatro dell’Opera di Roma, come assistente dei Maestri Marcel Seminara, Andrea Giorgi e Roberto Gabbiani, cominciando la sua carriera nel 1992 presso il Teatro “V. Bellini” di Catania, di cui è stata anche Maestro del Coro per la stagione 2017-2018. Per tre anni ha assunto lo stesso ruolo presso il Teatro di San Carlo di Napoli. Avendo a cuore la musica corale nelle sue varie declinazioni, ha fondato diversi cori, Armònia di Bologna e IOC di Roma e tiene masterclass per direttori di coro e cantanti. Varie le collaborazioni con programmi Rai, il Festival di Spoleto, gli studi di incisione di colonne sonore. Da settembre 2021,

ha assunto la guida del Coro del Teatro Comunale di Bologna e nel 2022 è stata insignita del premio “Tina Anselmi”.

Coro del Teatro Comunale di Bologna



Tra le più rinomate compagini corali del panorama internazionale, alla sua direzione si sono succeduti diversi maestri del coro fra cui Marcello Seminara, Paolo Vero, Lorenzo Fratini, Andrea Faidutti,

Alberto Malazzi e ad oggi ne ricopre il ruolo Gea Garatti Ansini. Numerose le produzioni discografiche, tra le quali La Favorita, Macbeth, Manon Lescaut, Rigoletto, La Cenerentola e la Messa Solenne di Rossini.

Tra le numerose presenze all'estero si ricordano Amsterdam (1987), Wiesbaden (1994), Giappone (1993, 1998, 2002, 2006, 2011, 2017), Savonlinna (2006), Santander (2008), Muscat (2015) e Parigi (2018). Nel 2001 ha partecipato alla Messa da Requiem di Verdi alla Royal Albert Hall di Londra, per il BBC Proms Festival, con la Royal Philharmonic Orchestra e la direzione di Daniele Gatti.

Con il sostegno di



Unipol
GRUPPO



Si ringrazia per il supporto



www.guermandi.it