



Due Agosto
è Bologna



agosto **1980**

 **CONCORSO**
2 AGOSTO
INTERNATIONAL COMPOSING COMPETITION

XXIII EDIZIONE
Programma 2017

CONCORSO **2** AGOSTO INTERNATIONAL COMPOSING COMPETITION

INDICE

**Saluto del Sindaco
del Comune di Bologna**

L'Associazione

Comitato d'Onore

Oltre l'orizzonte

La giuria

I vincitori

Il programma della serata

Gli artisti

L'opera vincitrice

pagina

3

4

5

6

7

10

12

14

23





"Il 2 agosto Piazza Maggiore sarà ancora una volta la cornice del grande concerto esito del Concorso Internazionale di Composizione, voluto dall'Associazione tra i familiari delle vittime della strage alla stazione di Bologna del 2 Agosto 1980. Quest'anno sarà l'Orchestra della Fondazione Toscanini, diretta dal Maestro Alessandro Cadario, ad interpretare le composizioni dei tre giovani vincitori Mohammad Amin Sharifi, Paolo Cognetti e Lorenzo Fiorentini e l'ampio programma della serata che vede tra i protagonisti anche i vincitori del Premio "Veretti", organizzato dalla Scuola di Musica di Fiesole ai quali è stato commissionato il brano di apertura del concerto.

Una serata di altissimo livello artistico che conferma ancora una volta il successo di questo concorso, ormai considerato uno dei maggiori in Italia, al quale partecipano ogni anno giovani musicisti di tutto il

mondo che legano la loro creatività e la loro musica alla nostra città e al nostro bisogno di ricordare e di dare risposta all'orrore della strage del 2 agosto 1980 alla stazione.

Perché non possiamo e non vogliamo dimenticare e allo stesso tempo sentiamo necessario andare oltre la commemorazione e affidare a linguaggi universali la memoria di quel giorno, della bomba, dei nostri 85 morti e degli oltre 200 feriti che si portano ancora addosso l'eco di quella strage.

Bologna ha saputo reagire e ancora oggi lo fa, tenendo vivo il ricordo e trasformandolo in musica".

VIRGINIO MEROLA

Sindaco di Bologna

e Presidente del Comitato di Solidarietà alle Vittime delle Stragi



L'ASSOCIAZIONE

Anche quest'anno è stata bandita una edizione del Concorso Internazionale di composizione "2 Agosto", per giovani compositori, patrocinato e promosso dall'Associazione tra i familiari delle Vittime della strage alla stazione centrale di Bologna del 2 agosto 1980 e dal Comitato di Solidarietà alle Vittime delle Stragi. Sarà la XXIII edizione

e concluderà la giornata delle tante manifestazioni dedicate alle vittime di tutte le stragi, perché la musica è un inno alla gioia, è libertà, è un ulteriore tassello per tenerci uniti e lavorare insieme.

La musica ci fa viaggiare nel tempo e nello spazio, non è solo un momento di emozione fugace, è un'esigenza umana.



Associazione tra i familiari delle vittime della strage alla stazione di Bologna del 2 agosto 1980



Con il patrocinio della Presidenza
della Camera dei Deputati

Aderiscono al Comitato d'Onore

Pietro Grasso	Presidente del Senato della Repubblica
Paolo Gentiloni	Presidente del Consiglio dei Ministri
Stefano Bonaccini	Presidente della Giunta Regionale dell'Emilia-Romagna
Matteo Piantedosi	Prefetto di Bologna
Virginio Merola	Sindaco Comune di Bologna
Matteo Maria Zuppi	Cardinale Arcivescovo di Bologna
Francesco Ubertini	Magnifico Rettore dell'Università di Bologna
Nicola Sani	Sovrintendente del Teatro Comunale di Bologna
Maurizio Fabbri	Sindaco di Castiglione dei Pepoli
Alessandro Santoni	Sindaco di San Benedetto Val di Sambro
Paolo Bolognesi	Presidente dell'Associazione tra i familiari delle vittime della strage alla stazione di Bologna del 2 Agosto 1980

Oltre l'orizzonte

L'attenzione che il concorso Internazionale di Composizione «2 Agosto» ha costantemente mostrato verso i repertori "altri" ci ha spinto in questi anni, sono ormai ventitré, ad esplorare territori spesso davvero inusuali. In queste nostre esplorazioni abbiamo imparato altresì a mescolare quanto scoprivamo. Così sono nate combinazioni solo all'apparenza improbabili, ma che poi, alla prova dei fatti, si sono dimostrate efficaci e cariche di ulteriori suggestioni. Nasce da questo tipo di attitudine l'idea di insistere nel suggerire intersezioni, cercando del resto di portare la creatività di chi accetta queste nostre singolari sfide al di là dei confini del consueto. Ecco quindi l'accostamento tra fisarmonica, sassofoni e trombone, che ha caratterizzato questa XXIII edizione della nostra competizione. In realtà, il *fil rouge*, che lega quei tre strumenti, trova una sua origine in un tema a noi molto caro: quello della vivacità dei repertori popolari. Repertori cui abbiamo attinto volentieri in passato, e che hanno permesso ai compositori di guardare oltre gli orizzonti dell'accademia. Questo è lo sguardo, che la giuria – cui va tutta la nostra gratitudine per l'ottimo lavoro svolto – ha colto nei brani, cui sono andati i premi. Ciascuno a suo modo, i vincitori hanno guardato oltre l'orizzonte e si sono spinti in avanti, cercando soluzioni

che rispondessero sì ai criteri del nostro bando di concorso, ma che fossero insieme all'altezza di una contemporaneità sempre più articolata. Dunque, un mondo sonoro multidimensionale nel quale si cala correntemente pure l'omaggio finale al compositore brasiliano Eumir Deodato, uno dei primi, negli ormai lontanissimi anni Settanta, a sentire l'urgenza del combinare gli elementi e dello scombinare le carte in tavola. Ringraziamo, dunque, il Cantiere d'Arte di Montepulciano, che ha accettato di percorrere assieme a noi questo pezzo di strada, inizio di una collaborazione che speriamo prosegua feconda e a lungo nel tempo. L'omaggio a Deodato è, infatti, il frutto di una coproduzione, che coinvolge peraltro anche il Conservatorio "E. R. Duni" di Matera, mirata proprio a gettare nuova luce su una produzione e un genere musicale, che tanta importanza ha avuto nella recente storia della musica. La nostra gratitudine va, infine, alla Scuola di Musica di Fiesole, partner ormai collaudato del nostro Concorso, nel quadro di una collaborazione, il cui scopo è quello di dare sempre più spazio a tutti quei giovani, che vogliono dedicarsi professionalmente all'attività compositiva. La Scuola sarà, del resto, ben rappresentata nel trittico iniziale commissionato ai vincitori del Premio "Veretti", riconoscimento che ogni anno l'istituzione fiesolana assegna ai suoi allievi di composizione.

Il direttore artistico
Fabrizio Festa



Marco Betta Presidente

Nasce ad Enna nel 1964. Ha composto opere per il teatro musicale, per il cinema, il teatro di prosa e lavori di musica sinfonica e da camera. Le sue composizioni sono pubblicate da Ricordi e da Casa Musicale Sonzogno. Grazie ad Eliodoro Sollima intraprende gli studi di composizione e si diploma al Conservatorio di Palermo. Successivamente frequenta i corsi di perfezionamento tenuti da Armando Gentilucci e Salvatore Sciarrino. Come compositore esordisce nel 1982 al Festival Spazio Musica di Cagliari. Dal 1994 al 2002 ha ricoperto l'incarico di Direttore Artistico del Teatro Massimo di Palermo. Attualmente insegna Composizione al Conservatorio di Palermo e Teoria della colonna sonora alla Luiss Creative Business Center a Roma.

Ivano Battiston

Ha conseguito i diplomi di fisarmonica, fagotto, musica corale e direzione di coro. Dal 1978, dopo aver vinto il XXVIII *Trophée Mondial de l'Accordéon*, si dedica alla fisarmonica da concerto come solista e camerista. Mario Brunello lo ha voluto per incidere musiche di Sofia Gubaidulina, Luciano Berio per il concerto inaugurale della Sala Santa Cecilia al Parco della Musica di Roma e Avi Avital per la sua penultima produzione discografica edita dalla Deutsche Grammophon. Ha registrato per Warner Fonit, Sargasso Records, Promo Music, Profil - Hanssler, Velut Luna, Ema Records e suonato in tutta Europa, Nord e Sud America, Russia. È docente di fisarmonica presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze ed autore di circa 100 composizioni.



Alessandro Castelli

Alessandro Castelli si è diplomato nel 1992 in trombone con il M° Giancarlo Corsini. Nel 2007 ha conseguito il Diploma di Secondo Livello in Discipline Musicali con Lode. Ha collaborato con il Piccolo Teatro di Milano, il Teatro Alla Scala e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Collabora come primo trombone con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali. Si è esibito in molti Festival italiani, presentando brani per trombone ed euphonium solo. Ha collaborato con alcuni importanti artisti del panorama jazz internazionale, tra cui Bob Mintzer, Emilio Soana, Attilio Zanchi e Fabrizio Bosso.

Fabrizio Festa

Compositore, Direttore d'orchestra, Music e Sound Designer.

Laureato in filosofia, le sue opere sono eseguite in tutto il mondo e si è esibito nei maggiori teatri e festival. Attualmente dedica una parte rilevante della propria attività al Music e al Sound Design ed alla ricerca nell'ambito della progettazione e della programmazione in ambiente DAW e crossmediale. Ha pubblicato, tra gli altri, i saggi "Musica: usi e costumi" (Pendragon, Bologna, 2008) e "Musica. Suoni, segnali, emozioni" (Editrice Compositori, Bologna, 2009). Membro dell'Associazione Nazionale dei Critici Musicali, ha collaborato con il quotidiano la Repubblica dal 1987 al 2010 e dirige fin dalla sua fondazione il magazine MI. Insegna presso il Conservatorio di Musica "E. R. Duni" di Matera.



Enzo Filippetti

Professore di Sassofono al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma e di Musica contemporanea al Master di II livello in "Formazione e Nuovi Linguaggi Musicali" all'Università Roma Tre. In trent'anni di attività ha tenuto concerti in tutto il mondo esibendosi alla Biennale di Venezia, al Mozarteum di Salisburgo, oltre che a New York, Los Angeles, Toronto, Parigi, Lione, Monte-Carlo, Londra, Berlino, Vienna, Madrid, Bruxelles, Buenos Aires e Caracas. È molto attivo nel campo della musica contemporanea di cui è apprezzato interprete e molti importanti compositori hanno scritto per lui. Ha collaborato tra gli altri con C. Delangle e B. Canino. Come solista e come membro del Quartetto di Sassofoni Accademia ha inciso per Nuova Era, Dynamic, Rai Trade e Csmel. Ha pubblicato per Riverberi Sonori e dirige una collana per le edizioni Sconfinate.



Andrea Portera

Con un catalogo di oltre 140 titoli, l'opera di Portera esplora l'universo sonoro in una prospettiva antropologica, soprattutto nelle connessioni che la musica genera con l'emozione e l'inconscio umano. Responsabile Ricerca & Sviluppo PERLART, che si occupa di intelligenza emotiva, arte e creatività, il suo lavoro compositivo ha ottenuto consensi e riconoscimenti da grandi nomi del mondo della Musica, come Morricone, Nosedà, Fedele, Luis De Pablo, Berio, Rhim e Sciarrino. È stato insignito della medaglia del Presidente della Repubblica nel 2001 e 2012. Le sue opere sono state eseguite da prestigiose orchestre, tra cui: Tokyo Philharmonic, Bbc Philharmonic, Maggio Musicale Fiorentino e importanti ensemble, tra cui: Arditti Quartet, Dedalo Ensemble e Gaudeamus.



I VINCITORI 2017

PRIMO CLASSIFICATO

Mohammad
Amin Sharifi

Nato in Iran nel 1993, è iscritto al Master di Composizione Musicale presso la Scuola di Musica Jacobs dell'Indiana University. Nel 2010 ha conseguito il Diploma superiore in Matematica e Fisica. Nel 2011 si è diplomato alla Teheran Fine art School, lo stesso anno, dopo essere arrivato al terzo posto ai test di ingresso all'Università di Teheran su 40000 partecipanti, è stato nominato migliore studente di Composizione Musicale. Ha insegnato Pianoforte, Armonia, Teoria della Musica, ed Analisi Musicale presso L'Istituto Musicale Haft Honar e l'Istituto Musicale Mehregan. Nel 2014 è stato relatore in Composizione Algoritmica presso il Festival Third Radical Modern Music di Teheran e si è laureato in Composizione all'Università di Teheran nel 2016.



SECONDO CLASSIFICATO Paolo Cognetti

Compositore e pianista diplomato presso il Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini", ha conseguito un Master in musica per film al Berklee College of Music. Lavora presso lo studio Officina Sonora del Bigallo a Firenze. Con il suo "Mare Monstrum, Verso Luce" per narratore, orchestra ed elettronica, incentrato sulla tragica questione dei migranti provenienti dall'Africa, ha vinto il Secondo Premio del Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto", Edizione 2015. Ha scritto musiche per cortometraggi e ha composto quelle per i contenuti multimediali del Grande Museo del Duomo di Firenze. Ha composto, arrangiato ed eseguito colonne sonore per vari film e spettacoli teatrali. Nel 2009 e 2011 ha vinto il Premio Nazionale delle Arti.

TERZO CLASSIFICATO Lorenzo Fiorentini

Nato a Bagno a Ripoli nel 1997, si diploma presso il Liceo Musicale Dante di Firenze con il massimo dei voti. Ha frequentato vari corsi di perfezionamento e Masterclass in tutta Italia. Ha vinto il Primo premio allo stesso Concorso per la categoria "Gruppi Jazz". Nel 2015 ottiene il Terzo posto al Concorso Nazionale "Ogni nota una goccia di cristallo: orizzonti di musica nella mia vita" in occasione del ventennale della scomparsa del Maestro Arturo Benedetti Michelangeli con la composizione "Toccata in Si min.". Secondo premio sezione pianoforte Concorso Musicale Biennale "Francesco Pedani" di Firenze. Terzo posto al Concorso "Buonarroti" Firenze 2016, per l'ambito musicale con la composizione "Lux Aeterna". Primo assoluto al Concorso "Veretti" di composizione 2017 con l'opera Iter per pianoforte e percussioni.



PROGRAMMA

Piazza Maggiore - Bologna
2 agosto 2017 - ore 21:15

 **CONCORSO
2 AGOSTO**
INTERNATIONAL COMPOSING COMPETITION

Filarmonica Arturo Toscanini

Direttore d'orchestra: **Alessandro Cadario**

Solisti:

Badria Razem - *Voce*

Ivano Battiston - *Fisarmonica*

Alessandro Castelli - *Trombone*

Enzo Filippetti - *Sassofono*

Tommaso Colafiglio - *Chitarra elettrica*

Francesco La Capra - *Basso elettrico*

Francesco Rondinone - *Batteria*

Italo Bianco - *Realizzazione Video*

Oddrun Eikli - *Voce dell'avatar*

Antonio Colangelo - *Regia Video*

Si ringraziano per la collaborazione

Dora Maria Sacco

Maria Cristina Sacco

Simona Spinella



TRE PER TRE

"SAIL THROUGH YOUR EYES" - per sassofono alto e orchestra
di **Federico Torri**

"GEGHARD" - per voce, fisarmonica e orchestra
di **Benedetta Zamboni**

"PARÁCLITUS" - per trombone e orchestra
di **Jacopo Aliboni**

*Commissione del Concorso Internazionale di Composizione 2 agosto
ai vincitori del "Premio Veretti" - Prima esecuzione assoluta*

"J-RHAPSODY" - per sassofono e orchestra
di **Lorenzo Fiorentini** - terzo classificato

"C(Y|I|R)CLES. IN CERCA DELLA A-DUALITÀ" - per fisarmonica e orchestra
di **Paolo Cognetti** - secondo classificato

"TROMBIONOPHONE OR RIDERS IN THE FIELD OF HOPE"

- per sassofono, fisarmonica, trombone e orchestra
di **Mohammad Amin Sharifi** - primo classificato

ALSO SPRACH EUMIR: DEODATO REVISITED

arrangiamento e orchestrazione di **AURELIO ZARRELLI**

di **ALSO SPRACH ZARATHUSTRA** (Strauss/Deodato) e **DO IT AGAIN** (Deodato)

*Commissione del Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto"
- Prima esecuzione assoluta*



Aurelio Zarrelli

Pianista, compositore, arrangiatore, direttore d'orchestra, si diploma presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna in Pianoforte, Direzione d'Orchestra ed in Musica Elettronica. Vincitore del Concorso dell'Accademia Filarmonica Romana "Giugno per i giovani" e del Concorso Internazionale di Ispra con il gruppo "San Petronius Trio". Per la rassegna "Il Cinema Ritrovato" della Cineteca di Bologna ha diretto colonne sonore dal vivo. I suoi arrangiamenti sono stati eseguiti dalla Hajibeyov Azerbaijan State Symphony Orchestra, dall'Orchestra Filarmonica

Toscanini di Parma, dall'Orchestra di Praga con Jovanotti e Marco Tamburini per il Pavarotti International. Ha preso parte alla rassegna Resistenza Illuminata 2015 del Teatro Comunale di Bologna come direttore d'orchestra e arrangiatore. Ha realizzato registrazioni per Radiotre Suite, Rai Scatola Sonora e Radio UNAM di Mexico City. Ha insegnato nei Conservatori di Campobasso, Cagliari, Monopoli, Adria e Rovigo. Attualmente è docente presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna di Musica Applicata e di *Ear Training*.



Badrià Razem

Badrià Razem nasce ad Altamura (BA) nel 1994.

Sin dalla tenera età cerca un approccio con la musica, spronata dai suoi genitori, inizia a prendere lezioni private di pianoforte e solfeggio.

Vincitrice di numerosi concorsi nazionali, nel 2012 viene selezionata per partecipare ad Area Sanremo.

Nel 2014 è iscritta al Corso di Diploma Accademico di I Livello in Canto Jazz, presso il Conservatorio "E.R. Duni" di Matera.

Consegue nel 2017 il Diploma Accademico di I Livello, con il massimo dei voti e la

lode, sotto la guida del suo docente M° Mario Rosini. Molte sono le sue esperienze musicali, annoverando la tournée organizzata dallo stesso conservatorio in Polonia e in Germania con la Big Band Jazz diretta dal M° Giacomo Desiante, arrangiatore e compositore.

Ad oggi ha al suo attivo molte collaborazioni con diversi musicisti, tra cui il suo stesso insegnante Mario Rosini, fondatore del "Duni Jazz Choir", che esegue a 9 voci un repertorio di musica jazz e pop cantata ed interpretata in diversi stili. A febbraio 2017, il Duni Jazz Choir si esibisce live a Casa Sanremo.



Federico Torri

Federico Torri nasce a Firenze nel 1992. Si avvicina alla musica attraverso il pianoforte. Più tardi passa allo studio del basso elettrico all'Accademia Lizard di Fiesole, conseguendo il diploma con 30/30 e menzione speciale. La sua attività musicale spazia infatti dalla classica al rock all'elettronica. Ha inoltre seguito il Corso di Perfezionamento in Composizione di Musica per Film con il M° Luis Bacalov all'Accademia Chigiana e attualmente è in procinto di laurearsi in Composizione alla Scuola di Musica di Fiesole come allievo del M° Andrea Portera. Nel 2013 è finalista al Concorso Internazionale di Musiche da Film "Mario Nascimbene Award". I suoi pezzi, pubblicati dalla casa editrice Sconfinate, sono stati eseguiti da importanti enti come i Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra da Camera Fiorentina e altri, all'interno di rassegne come la Biennale di Venezia e "Suoni Riflessi".



Benedetta Zamboni

Nata a Firenze nel 1993, si avvicina giovanissima alla composizione da autodidatta. Attualmente è iscritta alla Scuola di Musica di Fiesole, dove studia composizione nella classe del M° Andrea Portera. Conseguita la laurea di I livello in Architettura all'Università di Firenze, continua i suoi studi interessandosi al rapporto tra le due discipline. Nel novembre 2015, finalista al concorso nazionale Veretti, si è classificata seconda, vincendo tra l'altro il premio del pubblico. Nell'Aprile 2017 ha ricevuto una commissione dall'Orchestra Antonio Vivaldi. Ad oggi ha già ottenuto diverse esecuzioni dei propri lavori, per svariati organici.



Jacopo Aliboni

Ha composto musica e sonorizzazioni per committenti trasversali: nell'ambito radiotelevisivo e pubblicitario, anche come copywriter e responsabile del palinsesto; per il teatro sperimentale e di commedia; per cortometraggi; per sale da concerto di musica da camera; per festival di musica contemporanea.

Ha ricevuto premi e riconoscimenti da: Torneo Internazionale Musica (TIM), Premio Internazionale di Composizione "A. Rendano" (pres. I. Fedele), Premio Nazionale di Composizione "Veretti" (pres. F. Vacchi), Premio Internazionale di Composizione "E. Carella" (pres. S. Bo), Festival Internazionale del Cinema di Cannes, Premio Internazionale "Città di Udine".



Tommaso Colafiglio

Laureato in Musicologia presso la Facoltà di Beni Culturali dell'Università di Lecce con 110 e lode, ha conseguito il Diploma in chitarra elettrica presso il Centro Professione Musica di Milano. Si è diplomato in Composizione Sperimentale e direzione d'orchestra presso l'Istituto Vaticano di Roma. Ha studiato chitarra elettrica e classica con Osvaldo Bellomo e Nico Stufano. Ha suonato con Paolo Fresu e Tino Tracanna nell'ambito del Jazz festival – Jazz nostrum di Matera. Ha partecipato al "Terni in Jazz Edizione 2005" con la sua formazione Omega Tre. Nel 2010 ha preso parte al BEAT ONTO JAZZ FESTIVAL, con Giacomo Desiante con il progetto "Sur Le Manège". Nel 2014 ha vinto il Premio Musicultura "Un certain renard".



Francesco La Capra

Nato a Potenza nel 1986, consegue la Laurea Magistrale in Basso elettrico con votazione 110 e lode con menzione d'onore presso il Conservatorio di Matera. Ha partecipato, in qualità di bassista, a numerosi festival di rilievo nazionale. Tra le varie incisioni: nel 2013 viene pubblicato "The Smitherson Jazz" prodotto dalla Four Records e distribuito dalla Feltrinelli e Master Music di Piacenza., nel 2014 "Old Soul These Days" con i Matera Brothers e nel 2016 registra "Overboard" pubblicato dalla Bumps Records e "Jack&Rozz Quintet - Marco Zurzolo guest". Ha suonato, tra gli altri, con Giovanni Amato, Emanuele Basentini, Mario Rosini, Michael Supnick, Francesco D'Errico, Giulio Martino, Tiziana Ghiglioni, Orchestra "I suoni delle dolomiti", Duni Jazz Choir etc.

Francesco Rondinone

Nato a Terlizzi (BA) nel 1990, nel 2015 consegue il Diploma in Strumenti a Percussione con il M° Giovanni Tamborrino presso il Conservatorio "E. R. Duni" di Matera, dove ha inoltre frequentato corsi e masterclass di batteria jazz. Ha al suo attivo molteplici vittorie di concorsi musicali. Vanta numerose collaborazioni con musicisti, compositori e insegnanti del panorama nazionale italiano: Tommaso Colafiglio, Mario Rosini, Fabrizio Festa, Cristiano Serino, Loredana Paolicelli e con l'Orchestra Comunale di Bologna per il concerto finale del Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto".



Italo Bianco

Scenografo per il cinema e designer, lavora nel mondo dei Visual Effects come tecnico esperto, aggiornato sulla continua evoluzione della tecnologia nel mondo del cinema. Nel 2015 consegue il diploma accademico di secondo livello in scenografia cinematografica e televisiva, presso l'Accademia di Belle Arti di Bari. Attualmente lavora come libero professionista con aziende che si occupano di pubblicità e di grafica. Ricopre il ruolo di cultore della materia nella cattedra di scenografia nell'Accademia di belle arti di Bari. È specializzato in un insieme di tecniche che danno allo spettatore l'illusione della realtà, attraverso l'utilizzo di conoscenze che provengono dall'informatica, dalla fisica, dall'ottica, dall'elettronica, dalla robotica e dalla fotografia.



Antonio Colangelo

Laureatosi in Musica Elettronica e Musica Applicata presso il Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera, attualmente svolge un percorso di ricerca sul Sonic Interactive Design, un'applicazione dell'informatica musicale legata all'automazione di sistemi programmabili. Nei ruoli di performer, sound designer e sound engineer, è membro fondatore dell'ensemble MaterElettrica, con cui si dedica parimenti alla ricerca in ambito elettroacustico, al Music e Sound Design nei diversi settori legati alla produzione artistica e all'applicativo sonoro industriale. Alcune recenti collaborazioni: DER, UniBo DAR, Saul Saguatti, Studio Antani, Ethnos, Sonne Film, Basmati, MUSMA, SpazioMusica, Lugo Opera Festival, L'Altrosuono Festival, Mystery Festival, VivaVerdi Festival.



Alessandro Cadario

Alessandro Cadario è Direttore Ospite Principale dell'Orchestra de I Pomeriggi Musicali di Milano, a partire dal 2016/2017. Carismatico e raffinato, si distingue per le sue interpretazioni sia nel repertorio sinfonico che in quello operistico. Ha compiuto gli studi di Direzione d'orchestra con il massimo dei voti al Conservatorio "G. Verdi" di Milano perfezionandosi presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con Gianluigi Gelmetti. Ha inoltre conseguito con lode il diploma di violino e la laurea in Direzione di coro e in composizione. Dopo aver vinto il concorso internazionale di Direzione d'orchestra "Peter Maag", ha attirato l'attenzione degli addetti ai lavori nel 2014 in occasione del suo debutto alla Società del Quartetto di Milano e nel 2015, con la direzione di Pollicino di H.W. Henze, al Maggio Musicale Fiorentino e con un concerto al Teatro Petruzzelli di Bari. Sempre nel 2015 ha debuttato al Teatro alla Scala in occasione del Festival delle orchestre internazionali e al Teatro Nazionale dell'Opera e del Balletto di Albania. Ha diretto importanti orchestre tra cui l'Orchestra

Filarmonica di Monte Carlo, l'Orchestra Filarmonica della Fenice, l'Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari, il Concerto Budapest, l'Orchestra de I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra di Padova e del Veneto e la Sofia Festival Orchestra. Ha inoltre collaborato con solisti come Mario Brunello, Vittorio Grigolo, Alessandro Carbonare e Rainer Honeck. Tra i suoi futuri impegni, il debutto con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e con il Teatro Massimo di Palermo. Oltre al repertorio classico, Alessandro Cadario rivolge la sua attenzione anche a quello contemporaneo. Le sue composizioni sono state presentate al Lincoln Center di New York, al Teatro dell'Opera di Darmstadt e al National Concert Hall di Taipei. Il Maestro Cadario collabora inoltre alla preparazione di FuturOrchestra, Orchestra Giovanile Lombarda, dell'Orchestra Nazionale del Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili in Italia, un progetto voluto da M^o Claudio Abbado, per chi desidera contribuire alla formazione della futura generazione di musicisti.



Filarmonica Arturo Toscanini

La Filarmonica Arturo Toscanini, ospite a Parma dell'Auditorium Paganini disegnato da Renzo Piano, è il punto d'eccellenza dell'attività produttiva della Fondazione Arturo Toscanini, maturata sul piano artistico nella trentennale esperienza dell'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna. Oggi è una delle più importanti orchestre sinfoniche italiane. La Filarmonica si è esibita sotto la guida di Maazel, Masur, Mehta, Prêtre, Rostropovich, Tate, Temirkanov. Ono, Jurowski, Sokhiev, Valčuha, Alessandrini, Mariotti, Marshall, Inkinen, Abbado, Axelrod e Conlon. Tra i numerosi

solisti di cui la Filarmonica vanta la collaborazione si citano: Accardo, Bahrami, Bollani, Bostridge, Brunello, Faust, Fresu, Flórez, Gutman, Isserlis, Koopman, Krylov, Lemper, Maisky, Mintz, Pogorelich, Ughi, Thibaudet, Vengerov. Dal 2007 è l'orchestra residente del Concorso Internazionale di Direzione d'orchestra "Arturo Toscanini". Il giovane direttore inglese Alpesh Chauhan è il nuovo Direttore Principale. Partner Istituzionale della Filarmonica è HERA Comm, Società del gruppo Hera; Partner Istituzionale della Fondazione Arturo Toscanini è CePIM – interporto di Parma.

XXIII Concorso Internazionale di Composizione
“2 Agosto” - Anno 2017

Comitato organizzativo

Il Concorso è organizzato dalla

Associazione Concorso Internazionale
di Composizione “2 Agosto”

Stefano Cuppi - Presidente

Fabrizio Festa - Direttore Artistico

Chiara Monetti - Organizzazione

Maurizio Guermandi - Direttore Comunicazione

Concorso Internazionale
di Composizione “2 Agosto”

www.concorso2agosto.it

info@concorso2agosto.it

Pubblicità e Comunicazione:



Si ringrazia per il sostegno



Grafica e Stampa digitale

Castel San Pietro Terme - Tel. 051-941355

info@sosgraphics.it



Con il sostegno di

