Due Agosto
è Bologna

Benvenuti alla XXVIII Edizione del

CONCORSO
2 AGOSTO
INTERNATIONAL COMPOSING COMPETITION

tagga le foto della serata:
#concorso2agosto2022

SCORES FOR ORCHESTRA

La XXVIII Edizione del Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto" è dedicata alle partiture per orchestra, senza l'aggiunta di strumenti solisti.

Il Concorso è stato aperto a musicisti di tutte le nazionalità, nati dopo il 31 dicembre 1987.

La XXVIII Edizione del Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto" è promossa dal Teatro Comunale di Bologna, dall'Associazione fra i Familiari delle Vittime Della Strage Alla Stazione di Bologna del 2 Agosto 1980 e dal Comitato di Solidarietà alle Vittime delle Stragi.

CONCORSO 2 AGOSTO
INTERNATIONAL COMPOSING COMPETITION

Comitato di Solidarietà Alle Vittime delle Stragi

TEATRO COMUNALE di BOLOGNA
Fondazione

2 agosto 2022 ore 21.15

PIAZZA MAGGIORE, BOLOGNA

CONCERTO FINALE

DEL
CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE "2 AGOSTO"
XXVIII EDIZIONE

PASQUALE CORRADO, Direttore
Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

PROGRAMMA

Eugenio Mininni
(MY ROOM HAS) TWO DOORS
primo classificato
Durata 9'30"

Farzan Salsabili
PRE[C]LUDE
secondo classificato
Durata 10'40"

Agustín Castellón Molina
A TRAVÉS DE LOS OCÉANOS
terzo classificato
Durata 12'

concorso2agosto.it

XXVIII Edizione del Concorso 2 Agosto

Eugenio Mininni

Primo Classificato con

(My room has) two doors

Leggi la bio **Vai al Secondo Classificato**

Eugenio Mininni - Musicista, compositore e sound designer attualmente si dedica all'interazione tra diverse arti performative.
Al termine di una lunga carriera accademica che lo ha portato a specializzarsi in "Musica Applicata" presso il Conservatorio di Rovigo (Italia) ha iniziato a lavorare nel campo dell'audio integrato ai diversi media come assistente compositore, produttore e sound designer in studio di registrazione in Italia e all'estero collaborando alla produzione di musiche per film, pubblicità, teatro e colonne sonore oltre ad un'intensa attività promozionale dei propri progetti.
Parallelamente continua ad approfondire lo studio della composizione presso la Scuola di Musica di Fiesole (Firenze) con il M°A. Portera sviluppando un particolare interesse per la ricerca contemporanea e per nuove forme di espressione musicale.
Negli ultimi anni ha vinto importanti premi di composizione come:

- IV Ed. del Premio Internazionale "Piero Farulli" (Premio per la Composizione Quartetto d'Archi)
- 3° Posto al Concorso Internazionale di Composizione "Egidio Carella" Val Tidone Music Competition 2021
- Menzione d'Onore al 1° Concorso Internazionale di Composizione "F. Busoni"
- Menzione d'onore al "Uitm Latin American String Quartet" Quartet in Residence of the Embassy of Colombia in Malaysia.

e nel 2021 è stato invitato come compositore ospite al V Festival Internazionale "P. I. Tchaikosvky" a San Pietroburgo (Russia) presentando un brano per orchestra sinfonica.
La sua musica è stata eseguita in Malesia, Giappone, Russia, Italia, Cile, Messico.

XXVIII Edizione del Concorso 2 Agosto

Farzan Salsabili

Secondo Classificato con

Pre[c]lude

Leggi la bio

Vai al Terzo Classificato

Farzan Salsabili, nato nel 1998, a Teheran, Iran, ha iniziato a studiare pianoforte a 12 anni e composizione a 18 sotto la guida di Karen Keyhani e attualmente sotto la supervisione di Arshia Samsaminia. È stato selezionato come compositore per diversi concorsi e due dei suoi pezzi recenti hanno vinto il 1° premio del "Call for Young Iranian Composers" della casa discografica Petrichor Records e il sesto premio del "Premio Reza Korourian". Ha partecipato a diversi masterclass di composizione online e a conferenze tenute da Chaya Czernowin, Ken Ueno, Katherina Rosenberger, Don Freund, Joachim Heintz, Marco Stroppa.
La sua musica è stata pubblicata e diffusa da diverse etichette come Petrichor Records, Yarava Music Group, Noise a Noise, Tehran International Electronic Music Festival e Electronic Frequencies (Concertzender) in Olanda. Attualmente è studente di composizione presso la facoltà di Arte, Cultura e Scienze Applicate dell'Università di Teheran.

XXVIII Edizione del Concorso 2 Agosto

Agustín Castellón Molina

Terzo Classificato con

a través de los océanos

Leggi la bio

Agustín Castellón Molina (1991, Talcahuano, Cile), ha studiato pianoforte a Concepción e Pedagogia in Educazione Musicale alla "Universidad de Concepción", Cile, acquisendo la laurea quinquennale nel 2016 con il massimo dei voti (Laurea in Educazione e insegnante di Musica). Subito dopo, nell'A.A. 2016/17 inizia gli studi di Composizione presso il Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari con Luca Belcastro e pianoforte con Elvira Sarno, diplomandosi in Composizione nell'anno accademico 2018/19 con il massimo dei voti; attualmente studia il Biennio in Composizione. Con il progetto Erasmus+ ha frequentato un anno accademico a Lipsia, Germania, presso la Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" per studiare con il Prof. Dr. Claus-Steffen Mahnkopf, con chi attualmente intraprende gli studi di Meisterklasse. Ha partecipato ai corsi della Piattaforma Culturale Internazionale "Germina.Cciones ... - Primaveras Latinoamericanas", creata da Luca Belcastro, con chi ha coordinando Laboratori di Creazione Condivisa a Concepción, Cile, nel 2015 e 2016. Ha partecipato a masterclass di composizione tenuti da Stefano Gervasoni, Liza Lim, Giorgio Netti, Tristan Murail, Fabien Lévy, Alessandro Solbiati, Reinhard Febel; e di pianoforte da Maria Grazia Bellocchio, François-Joël Thiollier, Dario Candela, Natalia Shokhireva, Kateryna Stadnicienko. Le sue composizioni sono state premiate in concorsi internazionali, tra cui "5° Concorso Internazionale di Composizione Appassionato Ensemble 2021", "Wanda Landowska 2017", "Don Vincenzo Vitti 2017"; sono state eseguite in Cile, Italia e in Germania, e sono state suonate dal Divertimento Ensemble, ensemble Contemporary Insights, Appassionato Ensemble, Duo Charmante e altri.

Pasquale Corrado

Direttore, Compositore e Produttore Artistico, tra il 2001 e il 2008 si diploma in Pianoforte, Direzione di Coro, Composizione (con A. Solbiati) e Direzione D'Orchestra (con D. Agiman) presso il Conservatorio "Verdi" di Milano; A Parigi frequenta il Cursus all'IRCAM.

Continua il perfezionamento in Composizione con Ivan Fedele presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diplomandosi con il massimo dei voti e la lode e ricevendo il Premio Petrassi 2011, consegnato in Quirinale dal Capo della Stato Giorgio Napolitano.

Premiato in diversi concorsi sia nazionali che internazionali (Basel Composition Competition 2017, Expo Competition Nutrire la Musica Milano, 7ma Biennale di Brandeburgo) ha ricevuto commissioni da Ensemble Intercontemporain – IRCAM Centre Pompidou Paris, Fondazione Orchestra e Coro Nazionale di Santa Cecilia Roma, Festival Internazionale di

Musica Contemporanea Biennale di Venezia, Radio France, Fondazione Arena di Verona, Fondazione Teatro Massimo Palermo, Fondazione Teatro Donizetti Bergamo, Festival Nuova Musica Orchestra della Rai di Torino, Divertimento Ensemble, Centro San Fedele – Milano, Fondazione Spinola – Banna, Festival Acanthes – Metz, Fondazione ICO – Lecce, Festival KOINE' – e altri importanti enti internazionali.
Ha realizzato colonne sonore e quattro opere liriche, "Mr. Macbeth", "Alice Special Guest", "Donizetti Alive", "Babbelish" dirette dallo stesso autore.
I suoi lavori, editi da Suvini - Zerboni Milano e diretti, tra gli altri, da Antonio Pappano, Susanna Mälkki, Matthias Pintscher, Pascal Rophé, Marco Angius, Carlo Boccadoro, Emilio Pomarico, Fabio Maestri, Sandro Gorli, Jean Deroyer, Andrea Pestalozza, sono stati eseguiti all'interno di vari festival internazionali tra i quali "Stagione Orchestra Nazionale di S. Cecilia Roma", "Manifeste 2012 e 2014" - Parigi (Ensemble Intercontemporain, Orchestre Philarmonique de Radio France), "Biennale di Venezia" (Ensemble L'instant Donnè, Orchestra Mitteleuropea) , "Festival Musik Protokoll, Graz" (Klangforum Wien), "Mito-Settembre Musica" (Quartetto Prometeo, Klangforum Wien), "Stagione Teatro Massimo Palermo", Stagione Teatro Donizetti Bergamo", "Festival Slowind (Lubiana)", "Festival Pontino" (Ensmeble Multilaterale), "Unione Musicale" di Torino (Quintetto Bibiena), "Radio France – Alla Breve" Parigi (Ensemble Multilaterale), "Stagione Sinfonica dell'Orchestra ICO di Lecce" e trasmessi da diverse emittenti radiofoniche europee.
Nella veste di direttore d'orchestra ha debuttato al Ticino Music Festival dirigendo "Il Signor Bruschino" di Rossini a capo della Bayerisches Symphonieorchester München.

Ha diretto produzioni sinfoniche e cameristiche in diversi festival nazionali ed internazionali tra i quali Festival Internazionale "La Biennale di Venezia", Bologna Modern (Orchestra del Teatro Comunale Bologna), Aus Italien (Orchestra del Teatro Petruzzelli Bari), Veneto Contemporanea 2021 (Orchestra di Padova e del Veneto), Festival Slowind (Lubiana), Stagione estiva “I Pomeriggi Musicali" (Milano), Stagione Sinfonica I.C.O. T. Schipa (Lecce), MESS Festival (Sarajevo), nella quali ha diretto in prima assoluta diverse opere sinfoniche e liriche (“Il Naufragio” di A. Shkurtaj, “Zazie dans le metrò” di Matteo Franceschini; produzioni operistiche (La Bohème, Tosca, Trovatore, Elisir d’Amore, Madama Butterfly, La Traviata, Don Giovanni, Le Nozze di Figaro),

Nel 2019 è fondatore e direttore musicale del Syntax Ensemble, nuovo collettivo che raccoglie al suo interno alcuni tra i migliori interpreti della musica d'oggi (www.syntaxensemble.com).

Accanto al repertorio classico, Pasquale è Produttore Artistico, Autore e Arrangiatore per diverse realtà discografiche italiane collaborando con diversi artisti della scena pop nazionale ed internazionale.

Dal 2015 è arrangiatore e direttore d’orchestra di Show Internazionali sul palco del Teatro Avalon del Casinò Fallsview di Niagara Falls (Canada).

È stato direttore e arrangiatore dell’Orchestra Ritmico-Sinfonica Rai arrangiando e dirigendo le musiche per diversi programmi televisivi tutti trasmessi sulle emittenti RAI.

Attualmente insegna Composizione presso il Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Como e presso la Scuola Civica "Claudio Abbado" di Milano.

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

L'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna vanta una grande tradizione: si sono infatti avvicendati alla sua guida come direttori musicali Sergiu Celibidache, Zoltán Peskó, Vladimir Delman, Riccardo Chailly, Daniele Gatti e Michele Mariotti. Frequentemente invitata all'estero per tournée (particolarmente assidua la sua presenza in Giappone), ha partecipato a prestigiosi festival nazionali e internazionali quali Rossini Opera Festival, Festival Verdi, Festival di Aix-en-Provence e Festival dell'Opera di Savonlinna. Numerose le produzioni discografiche e videografiche che ha registrato con etichette quali Decca, Deutsche Grammophon, Sony Classical, Pentatone e altre.

Dal gennaio 2022, la Direttrice Musicale della compagine felsinea è Oksana Lyniv, prima donna a ricoprire quel ruolo in una Fondazione lirico sinfonica italiana.

Comitato di Solidarietà Alle Vittime delle Stragi

RegioneEmilia-Romagna

CITTÀ METROPOLITANA DI BOLOGNA

Comune di Bologna

TEATRO COMUNALE di BOLOGNA fondazione

CINETECA BOLOGNA

Bologna Città della Musica UNESCO

Con il sostegno di

Unipol GRUPPO

FERROVIE DELLO STATO ITALIANE

Si ringrazia per il supporto

guermandi group communication strategies

www.guermandi.it